





ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

FILATELIA 2000

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Hollivood, Caracas

TEL: (0212) 263.87.930, E-MAIL pedromeri@cantv.net

Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)

corporación **prag** c.a.

RIF J00042801-8



Estuchería • Plegables
Estampado al calor
Papelería • Facturas (seniat)
Especializados en Cartones
para juego de bingo

OFICINA: Páez a Junín N° 139 San Agustín Norte, Caracas
Telf. Master [0212] 577.0318 - Fax [0212] 574.2347
E Mail: pragca@cantv.net

PLANTA: Ciudad Industrial Los Flores de Catia, 1° Transversal
Edif. Holmen, Caracas
Telf. [0212] 862.3152 - 860.0735



perfimmet
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO

CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUSTRI. LOS VECINOS,
SECTOR.LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98

e-mail: perfimet@telcel.net.ve
www.perfimet.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

**COMPRA - VENTA - PERITAJES
AVALUOS**

Boulevard al Panteón Nacional, Tienda
Honda a Puente Trinidad, Res.Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

Nestor Ferré

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Primeros Correos Hapag	3
Falsificaciones de Venezuela	6
Nuevas emisiones (Venezuela)	9
Nuevas emisiones (Mundiales)	12
Solicitudes de canje	13
Publicaciones recibidas	14
Marcofilia	14
Novedades de España	14
Exposición Filatélica Sofima	15

EDITORIAL

Preocupación de los filatelistas

Los coleccionistas estamos claros que el mundo está evolucionando cada vez más rápidamente y que el sistema de comunicación tradicional entre las personas, es decir el correo, cada día es menos utilizado por los particulares y solo quedará en el futuro para la correspondencia comercial. Es obvio que el fax y el e-mail están suplantando al correo para los mensajes personales. Es lógico que

así sea: son más rápidos y más baratos.

En estos días estaba leyendo la Revista Flash de la Federación Internacional de Filatelia y en ella apareció justamente un artículo del señor Albertino de Figueiredo, Presidente de la Fundación ADF.

En él, el señor De Figueiredo además de comentar lo que acabamos de escribir, hace notar que el mayor volumen de correspondencia es precisamente la comercial, la cual no utiliza estampillas, sino franqueo mecánico o pre-pago. La consecuencia es que las estampillas no circulan y solo se encuentran en manos de los coleccionistas.

Otro punto que el señor De Figueiredo resalta es la proliferación de material filatélico y para-filatélico de todo tipo que las Administraciones de Correo ponen a disposición de los coleccionistas y que nada tienen que ver con las necesidades postales. Se está desnaturalizando el concepto de las estampillas, las cuales, de hecho, circulan cada vez menos y su venta ya no es el cobro de un servicio prestado, sino un impuesto sin contrapartida.

Esto ha traído como consecuencia una caída en la demanda de sellos en las Oficinas filatélicas de todo el mundo.

Continúa el artículo resaltando la disminución también del número de socios de los clubes filatélicos, de los suscriptores a las revistas del ramo. En fin, todo indica que hay un declive importante en esta rama del coleccionismo.

Estas son las reflexiones de un coleccionista de un país con gran tradición filatélica.

¿Qué quedará para nosotros, en un país donde la filatelia fue traída, en otra época, por los inmigrantes europeos, pero que no llegó a arraigarse masivamente ni siquiera en su mejor momento?

El Editor

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luis López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
María Teresa Vivas

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

Info@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs. 2.000
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.18.000
Miembros activos	Bs. 60.000
Corresponsales Interior	Bs. 30.000
Corresponsales Exterior	\$ 30

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: Info@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Nuestro número telefónico ha sido cambiado por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

VENEZUELA – G.B. – FRANCIA

Publicado en la Revista Mainsheet
por V. Denis Vandervelde & Robert Jonson

Por una curiosa coincidencia hemos descubierto que tenemos un par de sobre "gemelos no idénticos." Ellos salieron de la misma casa comercial de Puerto Cabello, en Venezuela. Son dirigidos de la misma forma a Burdeos, y cada uno tiene el encaminador para viajar por un vapor alemán. Además, ambos causaron problemas en la Oficina Postal Británica y ocasionaron una serie de diferentes marcas de tránsito que estimamos vale la pena reseñar.

El interés de esos sobres se basa principalmente en tres aspectos. El transporte por el vapor HAPAG y el tratamiento como una carta marítima en Plymouth son comunes a ambas; pero el tercer aspecto una completa divergencia, es decir, la marca lineal "SHIP-LETTER" en la última y la marca indicadora del porte a pagar en la primera.

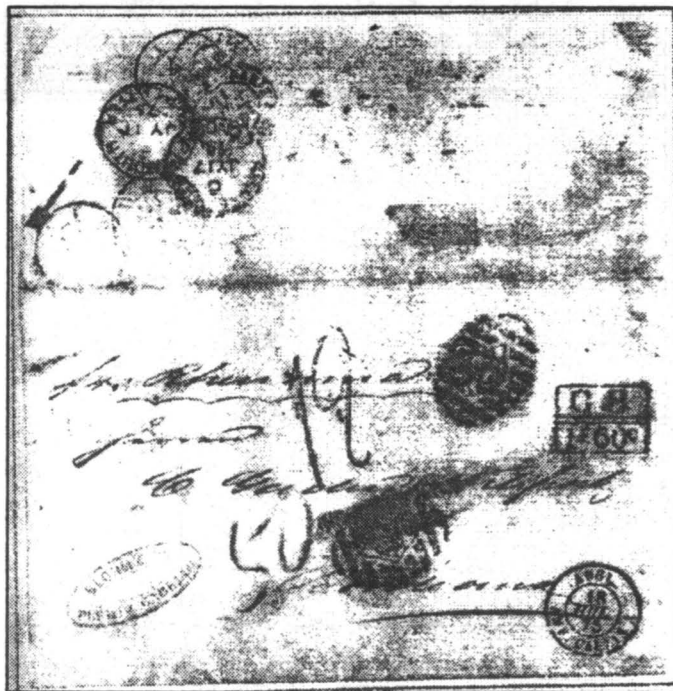
1. El aspecto marítimo

A partir de los años 1840, la (Británica) Royal Mail Steam Packet Co. estaba bajo contrato de llevar el Correo Caribeño a Gran Bretaña. Una serie de decisiones del Gobierno Británico para hacer economías resultaron en una substancial reducción al subsidio en 1862, y retención de la misma cifra baja en 1869. Esto trajo como consecuencia que la Compañía rescindió su contrato de servicio de por lo menos cinco puertos, incluyendo Puerto Cabello. Los barcos de R.M.S.P. Co. se presentarían aún allí, de vez en cuando, pero no estaban ya bajo la obligación positiva de llevar el correo británico.

En cambio, los alemanes estaban ansiosos de expandir su servicio en el Caribe, el cual era en aquel entonces, únicamente incipiente: la Compañía Alemana del Norte (HAPAG) no había comenzado la línea Hamburgo-México hasta 1867. En 1871 respondieron al reciente retiro de R.M.S.P. comenzando un servicio general Hamburgo-Indias Occidentales, con

base en San Thomas, en las Indias Occidentales Danesas. El vapor "Bavaria" inauguró esa línea, saliendo desde Hamburgo el 27 de Marzo de 1871. Otros vapores "HAPAG" conocidos por haber sido introducidos antes de 1876 fueron el Borussia, Franconia, Germania, Lotharingia, Maracaibo, Rhenania, Saxonia, Teutona, Vandalia y Vulcan. En aquel año parece haber habido por lo menos un servicio HAPAG mensual. Sin embargo el contrato del British Government Packet con HAPAG había sido rescindido a principio de 1874.

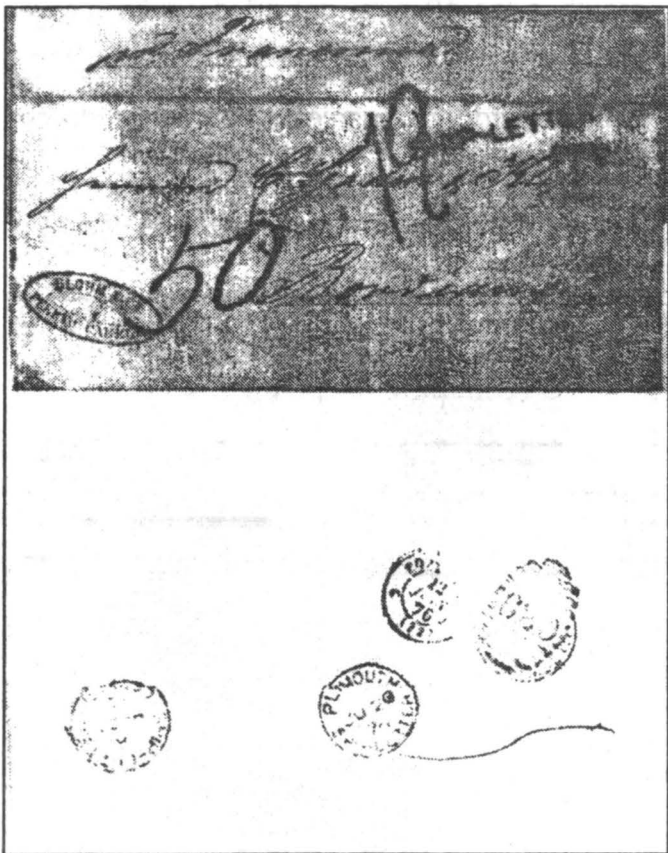
De nuestros dos sobres el primero fechado 23 de Junio, 1875, está marcado "pr. Rhenania" El "Times" del 17 de Julio reportaba que el "El vapor Rhenania de la Hambug-America Company, con el Capitán Keihlewein, llegó a Plymouth a las 10 p.m. del 16 de Julio, proveniente de San Thomas, en tercera instancia, con el correo de las Indias Occidentales. Llevaba abordo 73 pasajeros, 27 sacas de correo de Inglaterra, Francia y Alemania... Dejó en tierra a 3 pasajeros en Plymouth y 16 sacas de correo y prosiguió para Le Havre y Hamburgo.



23 de Junio de 1875, Puerto Cabello a Burdeos, transportada por el vapor "Rhenania". Marcada en Inglaterra "P.D." a "INSUFFICIENTLY PREPAID", ambos, aparentemente aplicados por error. Matasellado al reverso PLYMOUTH/B/SHIP-LETTER.

El otro sobre, escrito el 30 de Mayo, 1876, lleva la mención "pr. Franconia". Estamos agradecidos al Rev. Jeremy Howat por la información tomada del periódico "Times" del 21 de junio, 1876, que dice que "El vapor Franconia de la "Hamburg-America Company", con el Capitán Schmidt, llegó a Plymouth ayer a las 11,40 a.m., desde las Indias Occidentales. Tenía a bordo la correspondencia para Europa".

Ninguno de los dos sobres tiene marca postal de origen, y es por eso de presumir que ambos habían sido puestos directamente a bordo del barco en Puerto Cabello. Cada uno tiene un "50" manuscrito con el crayón azul característico de la Oficina Postal Alemana, sugiriendo que es una marca indicadora de porte alemana.



30 de Mayo de 1876, Puerto Cabello a Burdeos, transportada por el vapor "Franconia". Matasellada incorrectamente al reverso CAPE PACKET/PLYMOUTH, cancelada con el matasello "620", reemplazado por un matasello circular fechador PLYMOUTH/SHIP-LETTER de del 20 de Junio.

Creemos que esas marcas eran aplicadas a bordo de los barcos, puesto que ninguna de

las dos cartas había pasado a través de alguna oficina postal alemana. La indicación del porte tendría que haber tenido lugar entre las Oficinas del Correo alemán y el británico para que el alemán pudiera ser pagado por sus portes marítimos. La Oficina Postal Británica debería luego recibir ese reembolso y el monto del tránsito inglés a Francia, con el método usual.

Pero ¿cuál era el método usual? Si el Rhenania iba a Le Havre, ¿porqué el correo Francés (o una parte al menos) fue descargado en Plymouth? La primera pregunta puede ser contestada mirando las fechas en ambos sobres y mirando si se aplicaban el tratado o el reglamento de la convención. La segunda pregunta depende si, por ejemplo, fue puesta en correo cerrado para Inglaterra. No tenemos suficiente información sobre ese punto.

2. El aspecto Británico

Ambas cartas muestran evidencias de haber sido descargadas en Plymouth como cartas marítimas (Ship letters). La primera recibió un matasello circular fechador PLYMOUTH/SHIP LETTER, con la letra B; pero el segundo sobre parece haber sido mal manejado. Dejando por el momento a un lado la marca lineal SHIP-LETTER, fue inicialmente matasellado CAPE-PACKET/PLYMOUTH. Este fue rápidamente cancelado con el matasello "620" y el matasello circular fechador de 23 mm., PLYMOUTH/SHIP-LETTER (Sin indicación de letra).

Desde Plymouth ambos sobres fueron enviados a Londres. El sobre de 1875 recibió el matasello circular fechador, HIP-LETTER/LONDON en negro; el de 1876, uno similar, en rojo.

La carta de 1876 obviamente recibió la marca "T" con serif, que indicaba que el porte no había sido pagado. Esto había sido introducido por el Correo Británico en junio de 1875, en cumplimiento de los requerimientos de la U.P.U. (Los libros de pruebas en el Correo Británico muestran las emisiones de las marcas "T" para ese tiempo). De acuerdo a Sallés, esa marca indicaría al Correo Francés que el porte de la carta no había sido cancelado.

lado o era insuficiente. Un cargo de 12 décimes debía ser pagado por cada carta recibida en una dirección Francesa (o 11 décimes por correo similar traído a Inglaterra por un vapor Británico).

El sobre de 1875 fue tratado muy diversamente por razones que solamente podemos imaginar. Fue matasellado con "P.D." rojo (pagadero a destino), y un "INSUFFICIENTLY PREPAID" de Londres, probablemente en ese orden. Pero ¿Cuándo? ¿Uno en Plymouth y el otro en Londres, o ambos en Londres? Ellas son, obviamente, marcas casi irreconciliables y ambas cartas fueron mataselladas con el "42" en rombo barrado de las Oficinas Nacionales. Presumimos que si los correos fueron cerrados, ambas marcas se habrían aplicado en Londres: un empleado habría matasellado el sobre con la marca P.D. antes de darse cuenta que la carta debía el porte, y entonces canceló el P.D. Para aclarar eso al Correo Francés, que había un cargo a pagar, la marcó como "insuficientemente franqueada", antes de darse cuenta que eso no era apropiado. Pero ¿Ese ítem debería haber sido marcado con la "T", como el segundo, o la "T" no se puso en uso hasta después de Julio de 1875, a pesar de lo que indican los libros de pruebas?

Deberíamos notar que todos los miembros originales de la Unión Postal Universal estuvieron de acuerdo en introducir los nuevos reglamentos y las tarifas postales el 1 de julio de 1875, con excepción de Francia. Francia insistió – y eso es relevante en nuestro problema – en aplicar el acuerdo sólo desde el 1º de enero de 1876. La primera carta (1875) por ende llegó después de que el reglamento de la U.P.U. había entrado en vigencia, pero antes de que Francia lo aplicara.

En consecuencia, la marca indicadora de porte a pagar G.B./1f.60c., fue aplicada en Londres en el primer sobre solamente. La marca (Salles Tipo 3040) no fue usada después de que Francia entró en la U.P.U. – como dice Salles, no después del 1º de enero de 1876 – sin embargo era de uso común entre 1857 y 1875. Durante todo ese período fue aplicada en Londres en el correo destinado a Francia,

traído por vapores Británicos desde América del Sur y Central, Cuba, Haití, Puerto Rico o San Thomas; por dicho reglamento Gran Bretaña tenía derecho a 1 Franco 60 Céntimes por 30 gramos (Artículo 34 del Tratado). Eso parecía apropiado para el correo traído por un vapor alemán en 1875, (sin embargo eso habría de ser invalidado por la U.P.U.), puesto que la convención Franco-Británica tuvo que continuar vigente hasta finales del año.

El Correo Francés proporcionó a ambos sobres idéntico (y correcto) tratamiento: de acuerdo al T.P.O. Calais-París, donde fue aplicada la marca de entrada ANGL./AMB. CALAIS A; y el "12" que indicaba los 12 Décimes (1f.20c.), porte debido por el destinatario. Esa marca fue también más probablemente aplicada en el T.P.O. La carta más antigua muestra trazas de un matasello del T.P.O. de París-Burdeos, el cual debe haber transportado ambas cartas.

3. El matasello Ship-Letter

Hemos considerado la marca 1f.60c. en el primer sobre, pero ¿Porqué el matasello-lineal SHIP-LETTER (45 x 4 mm.), que aparece solamente en el segundo sobre? ¿Fue esta una carta de correo abierto? Esa marca no está reseñada en "Historia Postal Marítima de las Islas Británicas" de Alan W. Robertson. El examen de los Libros de Pruebas del Correo, sin embargo, revela que esa marca (o una muy similar) fue emitida por la Sección Extranjera, Londres, el 23 de Octubre de 1863 (Juntamente al matasello "Paid only to England"). Uno se inclina a pensar que ha visto un ejemplar posterior. No pensamos que sería seguro dar por descontado el uso de ese matasello en las Indias Occidentales.

El porqué debería haber sido usado en el segundo sobre y no en el primero es un misterio para nosotros. ¿Puede algún lector suministrar otro ejemplo de su uso? Si no sale a la luz ningún ejemplar posterior al 1º de julio de 1876, ¿Podemos atribuir ese uso a un período de confusión, ya sea en Londres o en la Indias Occidentales de cómo se pusieron en uso los reglamentos de la U.P.U.?

Por Alberto Moratti

Fisco Postales

Un falsificación de la cual no se habla mucho es la del sello de Instrucción de 1893 con la efigie del Libertador (Scott N° 133, Blanco N° 70). Es un falso de época que difiere en muchísimos detalles del original. Al lado vamos a reseñar solo algunas diferencias para reconocerlo con facilidad, pero teniendo a la vista ambas estampillas se nota que prácticamente no coinciden en nada.



Original



Falsificación

Detalles de la falsificación

1. Las perlas son mucho más pequeñas y separadas entre sí
2. Los números "3" son chatos en vez que ligeramente arqueados y sus extremos carecen de la terminación ovoide.
3. Los labios del Libertador son muy prominentes
4. La parte occipital de la cabeza muestra solo rayas paralelas, sin detalles del cabello.

Locales del Distrito Mariño

Los que sí son una piedra de tranca en la filatelia venezolana son algunos sellos locales. En ocasiones anteriores hemos reseñado los sellos de Guayana y Maturín y sus respectivas falsificaciones. En ellos se ve con claridad la diferencia entre los originales y los falsos, pero estudiando los sellos llamados Mariño he llegado a la conclusión que, tanto los que tienen la palabra "Mariño" en letras

pequeñas como los que la tienen en letras más grandes tienen las mismas características de los Guayana y Maturín falsos.

Por lo tanto, hasta el momento, no he visto ningún Mariño que pueda catalogar de legítimo. Tirada esta piedra que tal vez no sea del agrado de algunos, espero recibir comentarios al respecto y, eventualmente, el escaneo de los sellos que alguien pueda tener y que no concuerden con los tipos que voy a reseñar a continuación.

Mariños Pequeños

Al igual en las estampillas de Guayana, Maturrín, originales y falsos, hay tres transferencias, ubicadas en forma vertical.



En esta falsificación la palabra "MARIÑO" mide 7,75 mm. de largo.

1ª Transferencia



Sobre la "C" de Correos hay un punto, a veces redondo, a veces ligeramente deformado.

Entre las flores, hay tres puntos arriba y tres abajo

Después de Venezuela hay una coma (característica común a todas estas estampillas)
La palabra "Mariño" está inclinada hacia la derecha.

2ª Transferencia

Entre las flores, hay dos puntos arriba y dos abajo (falta el tercero)

3ª Transferencia

Entre las flores, hay tres puntos arriba y uno abajo, en el centro.

La esquina superior izquierda de la estampillas está inclinada hacia la derecha

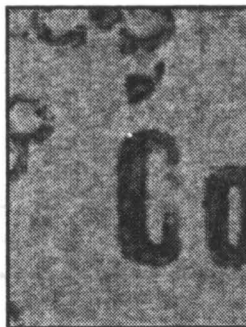
Los mástiles del barco están rotos (característica común a todas estas estampillas)

Mariños Grandes

En esta falsificación la palabra "MARIÑO"
mide 9,25 mm. de largo.



1ª Transferencia



Sobre la "C" de Correos
hay un punto con forma
de tilde.

Entre las flores, arriba,
hay tres puntos (el terce-
ro más pequeño), y tres
abajo.

Después de Venezuela
hay una coma (característica común a todas
estas estampillas)

2ª Transferencia

Entre las flores hay dos puntos arriba y tres
abajo, pero el tercero está desplazado hacia
arriba.

3ª Transferencia

Entre las flores hay tres puntos arriba y uno
abajo, en el centro.

La esquina superior izquierda de la estampi-
llas está abierta.

Los mástiles del barco están rotos
(Característica común a todas estas estampi-
llas)

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Por Alberto Moratti M.

16° Festival Mundial de la Juventud y Los Estudiantes.

El 5 de Agosto próximo pasado Ipostel puso en circulación una emisión para conmemorar el 16° Festival Mundial de la Juventud y Los Estudiantes realizado en Caracas entre los días 7 y 15 de Agosto de este año.

Esos festivales se realizaban cada dos años, hasta 1959, generalmente en países ubicados detrás de la Cortina de Hierro o en su esfera de influencia, y luego fueron espaciándose en el tiempo, a medida que cambiaba el panorama político mundial.

Consta de una mini hoja de diez estampillas y de una Hoja recuerdo.

A pesar de que para el filatelista común sus motivos parecen poco interesantes, para el especialista que colecciona historia y, particularmente, política, pueden resultar atractivos por lo escasas que son actualmente esas emisiones que promocionan movimientos y consignas considerados en muchas partes

obsoletos.

Si desean mayores detalles pueden leer el Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 02-2005 de Ipostel.



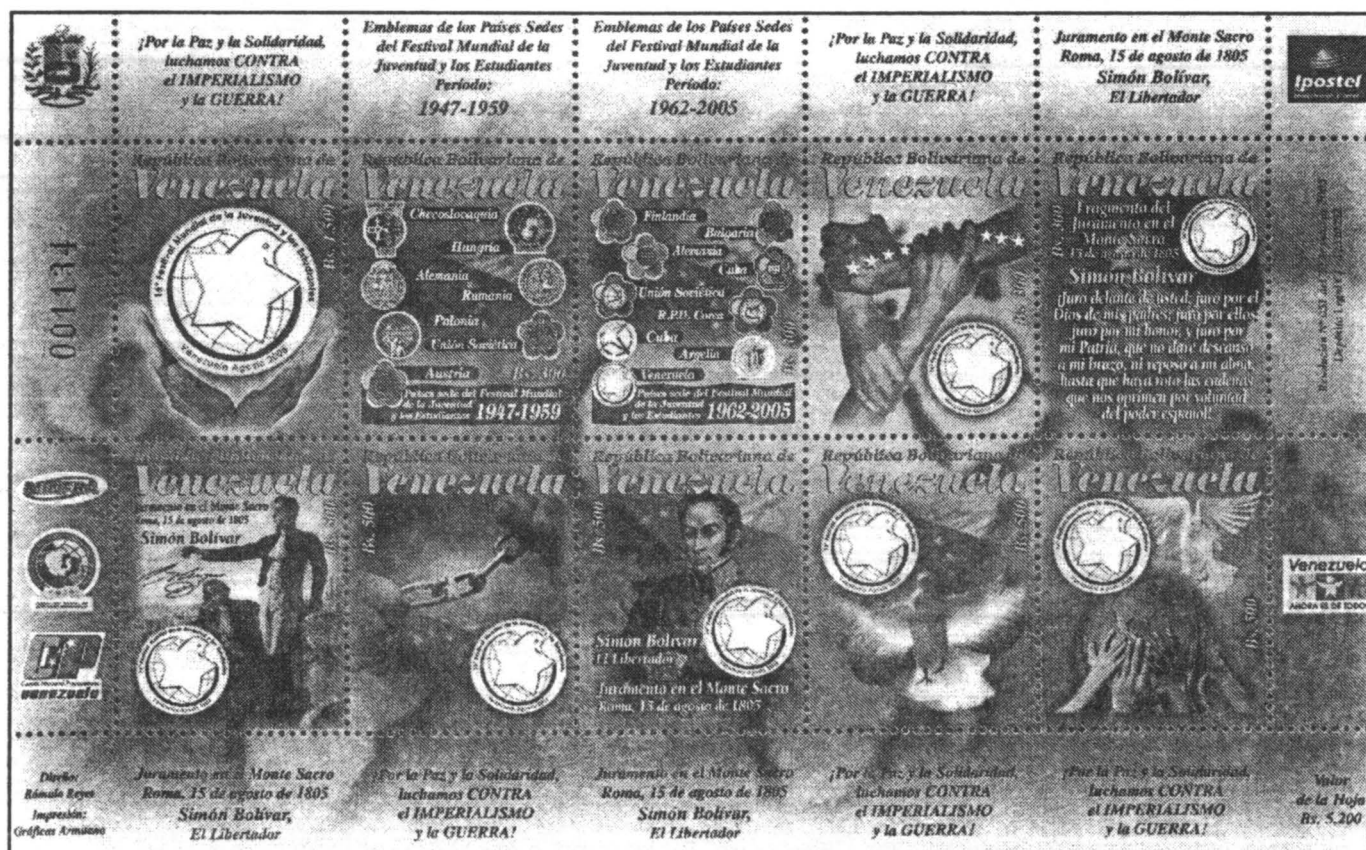
Matasello de primer día

Ipostel, el correo de Venezuela

El 10 de Octubre de 2005 fue puesta en circulación una emisión dedicada a conmemorar la historia y organización del correo en nuestro país.

Se trata de dos hojitas de diez estampillas cada una con veinte motivos diferentes que enumeraremos a continuación:

- 1 - Centro Postal de Caracas
- 2 - Centro Postal de Caracas
- 3 - Sede de Carmelitas, Caracas





Hoja Recuerdo de la emisión antes reseñada

- | | |
|--|---|
| 4 - Sede, Estado Falcón | 9 - Carteros |
| 5 - Sede Estado Zulia | 10 - Oficina Postal de San Martín (Caracas) |
| 6 - Unidades de transporte (camiones) | 11 - Centro Postal de Caracas |
| 7 - Unidades de transporte (motos) | 12 - Clasificación primaria |
| 8 - Unidades de transporte (Bicicletas, avión) | 13 - Clasificación secundaria |





- 14 - Apertura de valijas
- 15 - Franqueo mecánico, grandes clientes
- 16 - Expedición
- 17 - Encaminamiento
- 18 - Acción Social (Educación)
- 19 - Acción social (Medicina)
- 20 - Acción social (Mercados populares)



Matasello de primer día

Creemos que esta serie pueda ser de interés para los filatelistas por la gran cantidad de motivos relacionados al correo, aunque, en nuestra opinión, su valor facial de Bs. 19.400 (9 dólares) es muy elevado.

Los que deseen más detalles, incluyendo una breve Historia del Correo en Venezuela y la Organización del Servicio Postal, podrán encontrarlos en el Boletín Informativo de Emi-

sión Filatélica N° 3 - 2005 de Ipostel

65° Aniversario del Banco Central de Venezuela

El 20 de Octubre Ipostel ha puesto en circulación una emisión dedicada a conmemorar los 65 años del Banco Central de Venezuela. Como de costumbre consta de una mini hoja con diez motivos, entre los cuales, en esta oportunidad, solo uno, el del logotipo del Banco, se ve con claridad. Los otros están impresos en un rosado tenue, que podrá ser muy artístico en un cuadro, pero no es lo más adecuado para la impresión de una estampilla. No hay que olvidar que las estampillas son obras de arte concebidas en ese tamaño y no son la reducción de una más grande, porque de esa forma pierden la comprensibilidad. Los letreros demasiado menudos solo son leídos por los filatelistas que usan la lupa, pero no por los usuarios del correo y por tanto se pierde el mensaje. Igualmente el valor facial del sello debe ser claro para el empleado postal que no debe perder tiempo en adivinaciones.



Los motivos son los siguientes:

- 1 - Logotipo del Banco Central
- 2 - Sede del Banco Central en Caracas
- 3 - Los niños involucrados en la economía
- 4 - Las monedas
- 5 - Plaza Juan Pedro López
- 6 - Las reservas internacionales
- 7 - Originales de los billetes
- 8 - Garantía del Banco Central sobre el circulante.
- 9 - Sub Sede del Banco Central en Maracaibo
- 10 - Casa de la Moneda de Venezuela.



Matasello de primer día

Mundiales

Por Ignacio Martinello

ARGENTINA: Bomberos Voluntarios (4 junio), 2x75c; César Milstein, Premio Nobel de Fisiología o Medicina (4 junio), 75c; 125° Aniversario de la Cruz Roja Argentina (11 junio), 75c; Felinos Domésticos (16 julio), minipliego de 6 sellos y 2 complementos sin valor; Turismo (16 julio), 4x75c; Homenaje a Juan Filloy, novelista, cuentista y poeta (16 julio), 75c; Templos Religiosos de Valor Histórico y Arquitectónico (6 agosto), 4x75c.

CANADA: XI Campeonatos Mundiales FINA (5 julio), 2x50c; Cuatricentenario de Port-Royal (16 julio), 50c; Alberta, Centenario (21 Julio), 50c; Saskatchewan, Centenario (2 agosto), 50c; 250 Años de la Deportación Acadiana (15 agosto), 50c; Oscar Peterson, músico y compositor de jazz (15 agosto), 50 c; 50 Años de la Vacunación contra la Polio (2 septiembre), 50c.

ANTILLAS NEERLANDESAS: 25 Años de la Ascensión al Trono de S.M. la Reina Beatriz (30 abril), 5 motivos; Monumentos – Haciendas (31 mayo), 8 motivos; Vincent Van Gogh (16 junio), 6 motivos y hojita-recuerdo

ALEMANIA: (12 mayo): Día del Sello, 75+25; Europa, Gastronomía, 55; 100 Años de "El Puente", 55; 50 Años de los Acuerdos de París, 55; Año de Schiller, 55; (2 junio): Flores, 2 motivos; XX. Día Mundial de la Juventud, Colonia, 55; VI Congreso EUROSAL, 55; Pro Juventud, Grandes Veleros, 5 motivos con sobretasa; (7 julio): Flores, 2 motivos; Faros, 2 motivos; 100 Años de la Relatividad-Atomos-Cuántos, 55; Castillos y Jardines de Prusia, hojita-recuerdo; (11 agosto): Flores, 1 sello; 100 Años de los Amigos de la Naturaleza, 144; Correo, 2x55; (8 septiembre): Flores, 2 motivos; Para Nosotros los Niños, 55; Centenario del Nacimiento de Max Schmeling, 55; 1200 Años de Magdeburgo, 55; 450 Años de la Libertad Religiosa de Augsburgo, 55; (13 octubre): 200 Años del Nacimiento de Adalbert Stifter, escritor, 95; Dedicación de la Iglesia de Nuestra Señora de Dresden, 55.

ESPAÑA: Paradores de Turismo: Parador de Oropesa (13 junio), 1.95; EXFILNA 2005, Alicante (20 junio), 2.21; Castillos: Castillo de Alcaudete, Castillo de Valderrobres, Castillo de Molina de Aragón (4 Julio), 0.78, 1.95 y

2.21; Identificación del Recién Nacido (11 julio), 0.28; Día del Sello, El Cartero (1 septiembre), 0.28; Para los Niños, Los Lunis (16 septiembre), 8 sellos autoadhesivos x 0.28; Deportes: Campeonato del Mundo de Ciclismo (20 septiembre), 0.78; Naturaleza: El Pont de Suert (7 septiembre), 0.28.

FRANCIA: 60º Aniversario de la Liberación de los Campos (25 abril), 0.53; Austerlitz, 1805-2005, emisión conjunta Francia República Checa (6 mayo), 0.55; Golfo del Morbihan (6 mayo), 0.53; 78º Congreso de la Federación Francesa de Asociaciones Filatélicas, Nancy 2005 (9 mayo), 0.53; Europa 2005: la Gastronomía (9 mayo), 0.53; Aniversario (9 mayo), tarifa 20 gr.; El Salón del Sello 2006, Jardines de Francia – Nîmes (17 mayo), bloque de formato horizontal con 2 sellos de formato vertical; Julio Verne (30 mayo), 6x0.53; Villefranche-sur-Mer, Alpes-Maritimes (6 junio), 0.53; Copa Gordon Bennett (6 junio), bloque de 10 sellos de formato oval x 0.53; Carta del Ambiente (6 junio), 0.53; Ley para las Personas Discapacitadas (20 junio), 0.53; El Haras du Pin (18 julio), 0.53

GRAN BRETAÑA: Saludo a la Bandera (7 junio), 6 motivos; Fin de la Guerra ((5 julio), hojita-miniatura con sellos de la Catedral de San Pablo y 5 sellos de la serie ordinaria; Motocicletas (19 julio), 6 motivos; London 2012, Ciudad Anfitrión (5 agosto), hojita-miniatura de 6 sellos; Cambiando Gustos en Bretaña (23 agosto), 6 motivos; 50º Aniversario de Televisión Independiente "Classic ITV" (15 septiembre), 6 motivos

ISLANDIA: Ríos de Salmones y Moscas (1 septiembre), 2 motivos; Bayas Silvestres (1 septiembre) 2 motivos; Día del Sello (7 octubre), hojita-recuerdo; La Primera Motocicleta en Islandia (7 octubre), 1 sello; Colegio Comercial de Islandia (7 octubre), 1 sello; Aves (3 noviembre), 2 motivos; Navidad 2005, Pino y Manzana (3 noviembre), 2 motivos.

LUXEMBURGO: (27 septiembre): Mariposas 2005, 3 motivos; Personajes Famosos: Jean-Pierre Pescatore, coleccionista de arte y filántropo, Marcel Reuland, filósofo teólogo poeta, y Marie-Henriette Steil, periodista y escritora; 3 motivos.

PORTUGAL: Faro, Capital Nacional de la Cultura 2005 (15 junio), 4 motivos; Madeira, Región de Turismo (1 julio), 6 motivos y hoji-

ta-recuerdo; Protección de la Naturaleza – Ambiente (19 agosto), 3 motivos y hojita-recuerdo; Regiones de Turismo: Continente, Portugal (8 julio), 6 motivos y 6 tarjetas enteros postales; Aldeas Históricas (18 julio), folleto con 24 sellos, textos e imágenes.

VATICANO: (2 junio): Europa 2005: la Gastronomía, 2 motivos; Inicio del Pontificado de Benedicto XVI, 3 motivos, cada uno en folio de 6 ejemplares.

COREA (Rep. de): Montañas Famosas de Corea (18 octubre), 4 se-tenant; 100º Aniversario de la Fundación de la Cruz Roja Nacional de la Rep. de Corea (27 octubre), 1 sello; Reubicación y Apertura del Museo Nacional de Corea (28 octubre), 1 sello; Orquídeas de Corea, 5ª serie (11 noviembre), 4 sellos se-tenant aromáticos; Reunión 2005 de los Líderes Económicos de APEC (18 noviembre), 2 sellos; Salutación de Año Nuevo (1 diciembre), hojita-recuerdo; Registro de los Tesoros Culturales de Corea como parte del Patrimonio Mundial (9 diciembre), 2 sellos.

AUSTRALIA: Marcando la Ocasión, (6 septiembre), 2 motivos; Allí en la Granja, Fauna (4 octubre), hojita-recuerdo con 6 sellos; Navidad 2005: Virgen y Niño, Ángel en Adoración (1 noviembre), 2 motivos y Aerograma.

TAILANDIA: Gabletes (4 agosto), 4 sellos de forma triangular; 30º Aniversario de Relaciones Diplomáticas entre Tailandia y la Rep. Popular de China, Panda (1 julio), 2 sellos circulares se-tenant; La Identidad del Drama durante Generaciones (3 agosto), 4 motivos; Orquídeas (1 septiembre), 4 motivos; Día Nacional de Comunicaciones (4 agosto), 1 sello; Viva la Paz (21 septiembre), 1 sello.

SOLICITUDES DE CANJE

JORGE VILCHEZ (464 Brussels St. – SAN FRANCISCO, CA 94134, USA)

Coleccionista de 51 años, comenzó a coleccionar cuando tenía 12 años. Busca correspondencia en Venezuela. Colecciona sellos sólo nuevos y en series completas. Puede cambiar al valor facial o en base al Catálogo Scott. También puede comprar. Ofrece sellos de USA.

E-mail: jpvd1954@sbcglobal.net

PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA PHILATELIE FRANÇAISE (Francia), 6 y 7-8/05
 EL ECO Filatélico y Numismático (España), 6, 7-8 y 9/05
 SETEMPE (Correo Africa del Sur), Marzo y Junio '05
 FILACAP (Brasil), Junio '05
 CORREIO FILATELICO (Brasil), Enero-Marzo '05
 HONDURAS FILATELICA (Honduras), Sept. '05
 FILATELIA LUSITANA (Fed. Port. Filatelia), Julio '05
 REVISTA DE FILATELIA (España), Junio '05
 DAS ARCHIV (PostMuseum Berlín, Alemania), 1 y 2/05
 KOREAN STAMP REVIEW (Rep. de Corea), Fall '05
 POSTALES DE BOLIVIA (Bolivia), Julio '05
 FIAP NEWS (Singapore), Junio '05

MARCOFILIA



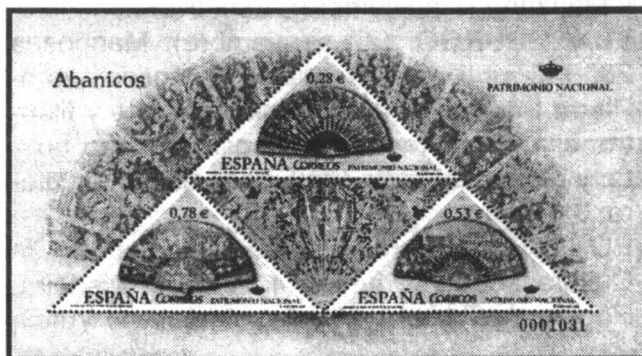
Matasello aplicado en la Exposición Filatélica "TAIPEI 2005"



Matasello aplicado en la Exposición Filatélica INTEREXPO '05, en la República Dominicana

NOVEDADES DE ESPAÑA

Una vez más agradecemos al Correo de España el envío de las últimas emisiones que reproducimos a continuación para conocimiento de nuestros lectores:



EXPOSICION FILATELICA SOFIMA

Reproducimos a continuación un recorte de del Diario La Verdad del 27 de Agosto, firmado Diana Carbonell:

“Desde el pasado jueves comenzó en el Banco Central de Venezuela (BCV), sub sede Maracaibo, la primera Exposición de Estampillas de la Sociedad Filatélica de Maracaibo (Sofima), que continuará hasta este domingo. El evento fue inaugurado a las 11.00 de la mañana por las autoridades de Ipostel en el edificio del BCV, ubicado frente a la plaza Bolívar de Maracaibo. La entrada es absolutamente gratis y los niños que asistan podrán participar en el Concurso Internacional Infantil para el diseño de estampillas.

En la exposición se podrán apreciar estampillas del primero y segundo centenario, sobres de primer día, máximosfilia y hojas de recuerdo.

El presidente de la Sofima, Alberto Nava, afirmó que la misión de la organización que él dirige es proporcionar a la comunidad en general, y especialmente a los miembros de Sofima, los conocimientos filatélicos necesarios para iniciar, mantener y especializar la colección de estampillas y todas sus variantes.

La Sociedad Filatélica de Maracaibo es una organización sin fines de lucro, fundada a principios de año, cuyo propósito es estimular el prestigio del coleccionismo de estampillas y su interés público en la ciudad de Maracaibo. El vicepresidente de la sociedad, Ángel Andrade y el presidente, Alberto Nava, agradecieron la colaboración del director de Ipostel para el evento en la región, Énder Ordóñez, del jefe de la Asociación Filatélica de Ipostel, Jesús Saravia y de la jefa de Relaciones Institucionales del BCV, Isabel Parra.”

Nos han agradablemente sorprendido los amigos de la Sociedad Filatélica de Maracaibo, Sofima, al organizar y realizar, en corto tiempo y sin experiencia previa, esta exposición en su ciudad sede.

La exposición tuvo todos los ingredientes necesarios para hacer de ella un éxito: propaganda en los medios, local adecuado, actividades filatélicas para los niños, afluencia de

público. El número muy limitado de marcos fue indudablemente el único punto que impidió una participación filatélica más completa e interesante, pero, lamentablemente, ya no queda casi ningún rastro de las 1500 vitrinas que en 1970 mandó a construir la entonces llamada Dirección de Correo. Ya es tiempo que se construyan nuevos, y de acuerdo a las exigencias internacionales en cuanto a medidas.

Nuestras sinceras felicitaciones al Lic. Alberto Nava y a su equipo de colaboradores por la realización de esta Exposición.



Sobre conmemorativo de la Inauguración



Afiche de la Exposición



Inauguración de la Exposición

(De izquierda a derecha) Lic. Romer Pirela (BCV), Lic. Alberto Navas (Sofima), Lic. Ernesto Davoin (Ipoostel), Lic. Jesús Saravia (Ipostel), Prof. Angel Andrade (Sofima), Econ. Ender Ordóñez (Ipostel), Lic. Rafael Rosales (BCV)



Actividades de los niños: concurso de dibujo de una estampilla.



Dibujo de estampilla, tomado al azar, realizado por uno de los niños



El Lic. Alberto Nava y un grupo de colaboradores



El Prof. Angel Andrade, el Lic. Alberto Navas, y el Sr. Tomás Jordán



Un filatelista del futuro

LOS MAS BUSCADOS



¿?. Esta raya solo dice que no esta catalogada por su contrasena, como comúnmente hacemos, porque ESTA NO TIENE CONTRASENA.

Entonces: ¿Cómo catalogarla? Por la forma de la ceja no debería ser de las ultimas 3 emisiones; no es papel vergé (no es sexta), ni tiene el color de la cuarta o quinta emisión. Por otro lado, ese valor no existe en la tercera, y los 2 sellos están muy separados para ser de la segunda. Nos queda solo la primera serie, sin embargo ambas piezas tienen detalles de características similares; no hay trasferencias definidas que

Veamos esta pareja de sellos fisco-postales, 1 Centavo, color amarillo, Escuelas, Primera Serie y __ Emisión,

puedan diferenciarlas; ¿Entonces es una prueba??? La verdad no sé, ya que muy pocas veces hemos tenido ejemplares sin ningún rastro de contrasena. En los escritos de los autores, incluso de principio del siglo veinte, no se mencionan y por supuesto no están en los catálogos. Aurelio Blanco las reseña como una variedad en la clasificación general (que era la misma del profesor Valera) pero, en la discriminación de las tiradas, tampoco las pone. Seguramente tenía mi mismo problema: no sabía donde colocarlas.

Rara pieza poco estudiada.

Si usted conoce este sello o tiene otros, o sabe qué es, escribanos o envíe su mail a la Asociación Filatélica de Caracas (ASOFILCA).

¿CUANTO VALE ESTA PAREJA?

Pedro A. Meri G.

Daniel González F. Representaciones.

(A.P.S. – A.S.D.A.)

STAMPS, COINS & COLLECTABLES.

P.O. Box M-10304 (Miraflores) LA PAZ – BOLIVIA.

Phone-fax: (++ 591-2) 211 55 72 – phone: (591-2) 222 71 08

Email: dgstamps@entelnet.bo – dgstamps221@hotmail.com

**CENTRAL & SOUTH AMERICA WANT LISTS,
NEW ISSUES AND TOPICALS.**

**Rare & scarce stamps, postal history, postal stationery, mail sales and
on line auctions <http://www.dgstamps.latinowebs.com>**

**Los residentes en Venezuela que realicen compras podrán efectuar sus
pagos a la cuenta de Daniel González a través de Asofilca, A.C.**

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio *Ofitel*

Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espaciofitel@cantv.net